**Эссе «Я- воспитатель».**

«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,

когда он живет в мире сказок, творчества, воображения,

фантазии, а без этого он засушенный цветок»

В.Сухомлинский.

 Я, Чимаева Диана Рамазановна, работаю воспитателем в МБДОУ «Детский сад «Седарчий». Имею высшее образование. В 2007 году окончила Чеченский государственный университет с квалификацией «Преподаватель русского языка и литературы, чеченского языка и литературы». В 2021 году присвоена первая квалификационная категория.

 В детских играх всегда хотела быть на месте мамы, учителя, воспитателя, но главную роль всегда занимала моя старшая сестра, и мне приходилось соглашаться с выпавшей для меня миссией и мечтать. С возрастом, конечно же, мечты прибавились, в основном, нереальные, я очень много фантазировала и мне это нравилось. Приземленной мечтой из всех была-стать учителем или воспитателем и я ее, к счастью, осуществила. 7 лет работала в СШ №2 с. Нижний Нойбер учителем чеченского языка и литературы в среднем звене. Но, когда у меня появились свои дети, я поняла, что хочу больше времени проводить с малышами. И вот, уже 3 года отдаю себя моим детишкам.

 Уже в ходе работы, я поняла, что профессия –воспитатель мое призвание. Дети — это радость, источник нескончаемой энергии и позитива! Все такие разные — каждый со своим характером и причудами.

 Профессия воспитателя — это самая женская профессия, ведь назначение каждой женщины — материнство! Придя работать в детский сад, для своих первых выпускников, я скорее была старшей сестрой. Вместе с ними кувыркалась, прыгала, ползала, но довольно скоро поняла, что любовь детей завоевать не сложно. Сложно эту любовь удержать, так как интересной, умной, грамотной я должна быть каждый день.

 Я очень благодарна своим педагогам и наставникам, благодаря которым я получила знания, практику, всем тем, кто «сделал» из меня воспитателя!

 Каждый из воспитателей избирает свои ориентиры и направления в работе. Поиск собственных решений труден. И перед каждым новым рабочим днём я всегда размышляю: как сделать деятельность детей интересней и эффективней, увлечь, заинтересовать. Воспитатель –это «универсальный солдат» –он и педагог, и психолог, и артист и «мастер на все руки». Вот и приходится каждый день перевоплощаться, чтобы удивлять и радовать детей!

 В своей работе стремлюсь сделать так, чтобы моим деткам не было скучно со мной, а было интересно. Я выступаю в разных ролях: я и учитель, который всему научит, ответит на тысячи «почему?» Я и товарищ по игре, и друг, которому расскажут секретик, и вторая мама, которая поймет и поможет, пожалеет и утешит.

 Я считаю, что каждый современный воспитатель должен быть: терпеливым, доб рым, толерантным, эрудированным. Ведь воспитателю приходиться давать не только знания, умение и навыки, но и готовить детей к жизни в обществе, вести малышей во взрослую жизнь.

 ***Мои принципы работы*: дать детям больше самостоятельности и права выбора, вставать на пoзицию ребенка, видеть в нем личность, индивидуальность; не быть назойливой: у каждого свой мир интересов и увлечений, и всегда нужно верить в возможности каждого ребенка в то доброе, что в нем заложено. Я учу детей доброте, развиваю творческие способности. Воспитываю любовь и уважение к родному дому, улице, детскoму саду, к селу, своей малой Родине.**

 **Не каждому человеку cуждено видеть детей, котоpые с радостью переступают порог детского сада, которые каждый день встречают тебя c улыбкой — вот наивысшая оценка для любого воспитателя, даже если у него нет наград и медалей.**

 Чтобы быть компетентной в своей профессии я в 2019 г. прошла профессиональную переподготовку по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и образование», в объеме 288 часов.

 Своевременно прохожу курсы повышения квалификации. Для успешной результативной работы я использую интеграцию содержания образовательных областей, индивидуализацию работы с детьми, социальное партнёрство, вовлечение родителей в деятельность ДОУ.

 Особое внимание уделяю активному участию каждого ребёнка в образовательной деятельности, развитию его воображения, логики, мышления итеатрально — игровой деятельности как средство развития творческих способностей детей.

 Взяв тему по самообразованию «Театрализованные игры, как средство развития личности ребенка», я увидела стремление и желание детей проявлять свое творческое начало. Я понимала, что каждый ребенок в моей группе талантлив, индивидуален. Он может стать «звездочкой» и «зажигать» своей неповторимостью, энергией, способностью быть среди окружающих чуткой, доброжелательной, отзывчивой, творческой, успешной личностью.

 У меня возник вопрос: нужно ли развивать творческие способности ребенка или предоставить развиваться его творчеству самостоятельно, спонтанно?

 На этот вопрос можно дать однозначный ответ: «Творческие способности детей развивать необходимо в целенаправленном педагогическом процессе. Чем благоприятнее условия, тем активнее раскрывается творческий потенциал».

Передо мной встали две задачи:

 -понять, разобраться, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, и на сколько они глубоки;

- помочь ребенку полнее проявить свои чувства, создать условия, в которых могут проявиться его способности.

 Но как не навредить ребенку? Как не затормозить его творческое развитие? Как сделать так, чтобы ребенок не ждал «рецепта» в новой для себя жизненной ситуации, не подстраивался под известные стереотипы деятельности, которые бывают формальными.

 В первую очередь, мне необходимо было понять специфику детского творчества, как, и через что помочь детям развить творческие способности, умело построить процесс обучения и воспитания.

 За основу развития творческих способностей я взяла театр, театрализованную деятельность – поскольку в своей основе она уже содержит творческое начало.

 Театр – это волшебство, чудо, игра, сказка. Сказочный мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков.

 Каждый ребенок играет по своему, создавая свои неповторимые образы. В этом виде работы нельзя применять давление, сравнение, высказывать оценочные суждения. Необходимо предоставлять детям возможность высказаться, проявить активность. Нельзя, чтобы дети боялись выйти на «сцену», боялись ошибиться. Недопустимо делить

ребят на «артистов» и «зрителей».

 Театрализованную деятельность я включала в совместную деятельность взрослого и ребенка, в самостоятельную деятельность детей. Для этого в группе созданы необходимые условия. Имеется уголок театрализованной деятельности. ***В нем широко представлены:***

Различные виды театров (би-ба-бо, пальчиковый, теневой, настольный, театр на фланелеграфе, театр игрушки, театр на палочках).

Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит).

 Таким образом, среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем развивающая предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной его формой самообразования.

 Например, в сказке «Заюшкина избушка» детям предлагается прогнать лису от лица медведя и петуха, после чего обсуждаем, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз работу усложняем, предложив одному ребенку разыграть диалог двух персонажей( проговаривая слова за каждого). Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Стараюсь предоставлять детям больше свободы в действиях, имитации движений.

 Таким образом, театрализованная деятельность позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения.

 Из практики нашей работы сделала вывод, что любая задача любого занятия решается детьми легче и проще, быстрее, если её обыгрывают. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником при подготовке и проведении ООД.

 Элементы театрализации старалась включить на разных занятиях: ознакомление с художественной литературой, на музыкальных занятиях и т.д.

Творчество детей носит характер открытий для себя. И в театрализованной деятельности эти открытия связаны с созданием образа разными выразительными средствами: словом, движением, красками. Дети рисуют наиболее яркие и эмоциональные события из сказок, а изготовление элементов декорации и костюмов дает повод для технического творчества детей. Ребята конструируют, создавая свои неповторимые образы, проявляя фантазию, мышление. Такая интеграция творческо-

художественного содержания позволяет предоставить детям возможность ярче проявить себя.

 Говоря о развитии творческих способностей детей не надо забывать о роли родителей. Мои родители активные союзники и помощники в организации театрализованной деятельности. Я стремлюсь достичь таких отношений, когда мамы и бабушки небезучастны к творчеству детей. Родители моей группы являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в группеОни принимают активное участие при подготовке к утренникам, выставкам, викторинам, оформлении фотовыставок и стенгазет.

 Я стремлюсь к тому, чтобы дети не просто проигрывали знакомые действия, а фантазировали, творчески подходили к изображению каждого героя. Дети стали сплоченнее и внимательнее друг к другу.

 Как говорится: «Все начинается с детства». Значит с воспитателя, то есть с меня и семьи ребенка. Мы те две руки, которые поддерживают маленького человека на его пути. И пусть в будущем он не станет художником или актером, но в любом деле ему помогут творческие способности, понимание, терпение.

 Свое эссе хочу закончить мыслью о том, чтобы ростки добра, культуры, творчества укоренились в каждом сердце ребенка, чтобы с каждым годом они росли и процветали.